

7. Sesión del viernes 28/02/2020.

16:00-18:00. Taller II de Doctorandos del GIR IHMAGINE.

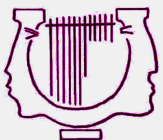
8. Sesión del martes 28/04/2020. El devenir cancionístico desde los espacios de transmisión, ligando el proceso de generación de versiones al carácter funcional venido de los contextos que los auspiciaron. Modera: Dra. Rachel Straus.

- 10:00-12:00. Dra. Julia Andrés Oliveira (Conservatorio Superior de Música de Castilla y León): "Tipologías rítmicas en la música tradicional española: el ritmo binario como estudio de casos".
- 12:15-14:15. Dra. Matilde Olarte Martínez (Universidad de Salamanca): "Características musicales del repertorio sefardita recopilado por Onís y depositado en la Universidad de Puerto Rico".

14:15. Clausura y entrega de Certificados

COLABORAN:

- I+D+i "La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de cultura popular 1917-1961". HAR2017-82413-R
- "De mujeres e identidades culturales. Roles de género y circulación del Patrimonio musical español". JCyL, SA004G19 J440



IHMAGINE: Investigaciones Musicales



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES



AGENCIA ESPAÑOLA DE INVESTIGACIÓN



800 AÑOS
UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA



800 AÑOS
UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA
1218-2018

Facultad de
GEOGRAFÍA E HISTORIA



Junta de
Castilla y León

Consejería de Educación



LUGAR DE CELEBRACIÓN Y HORARIO



OCHO SESIONES, DESDE EL LUNES 11 DE NOVIEMBRE HASTA EL MARTES 28 DE ABRIL, EN EL SIGUIENTE HORARIO:

LUNES 11/11/2019, DE 10-14:15

VIERNES 29/11/2019, DE 16-20:15

MIÉRCOLES 4/12/2019, DE 16-20:15

VIERNES 17/1/2020, DE 16-20:15

VIERNES 24/1/2020, DE 16-20:15

VIERNES 31/1/2020, DE 16-20:15

VIERNES 28/02/2020, DE 16-20:15

MARTES 28/04/2020, DE 10-14:15

SALA DE GRADOS
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E
HISTORIA, UNIVERSIDAD DE
SALAMANCA
C/ CERVANTES S/N
37006 SALAMANCA

Coordinación y contacto: Matilde Olarte Martínez, mom@usal.es

Comité científico: Judith Helvia García Martín, M^a Jesús Pena Castro, Adelaida Sagarra Gamazo, María Navarro Cáceres, Matilde Olarte Martínez

I SEMINARIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN PATRIMONIO INMATERIAL MUSICAL HISTÓRICO Y CULTURAL



Este *I Seminario* es un encuentro especializado e interdisciplinar de naturaleza técnica y académica, mediante la interactividad de los participantes, miembros del Grupo de Investigación Reconocido de la USAL, IHMAGINE (International Heritage Music and Gender. International Network), <https://ihmagine.usal.es/>.

Matriculación: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc2NbQwAmKK6e2C_mYcW5XwBYcCUKtDRpyX2yzKwVj011GwvQ/viewform. **Precio: 10 euros**



Los objetivos de este I Seminario son:

- Estudiar, analizar y contextualizar social y culturalmente el período histórico definido para la investigación sobre la música popular española, abordado con una triple perspectiva interdisciplinar tanto musicológica como histórico-cultural, bajo el prisma de los estudios de género.
- Generar un espacio de aprendizaje común y colaborativo que fomente el conocimiento, uso e innovación de herramientas metodológicas de investigación en las áreas de Música, Estudios culturales, Historia contemporánea, Etnomusicología y Antropología, para desarrollar la capacidad crítica y de debate frente a las problemáticas de investigación propuestas por el GIR IHMAGINE.
- Desarrollar la capacidad de comunicación de resultados de investigación desde un enfoque multidisciplinar del trabajo colaborativo acorde a las exigencias y necesidades de las investigaciones individuales, con la finalidad de crear sinergias e intercambios metodológicos que permitan superar las taras y dificultades de cada proceso investigador.

PROGRAMA ACADÉMICO (30 HORAS)

Cada sesión consta de dos ponencias y su correspondientes mesas redondas coordinadas, que reflexionan sobre el tema expuesto, bajo el enfoque que enuncia el título de la sesión.

Se han organizado dos Talleres para los estudiantes de Doctorado interesados en participar.



1. Sesión del lunes 11/11/2019. La Obra del Cançoner Popular de Catalunya como un modelo de trasvase entre las músicas cultas y populares, bajo una perspectiva estilística y contextual. Modera: Dra. Matilde Olarte Martínez.

- 10:00-12:00. Dra. Montserrat Canela Grau (Universitat Rovira i Virgili, Tarragona): "Pautas para el análisis y contextualización de las recopilaciones de música popular de tradición oral en Cataluña: la Obra del Cançoner Popular de Catalunya".
- 12:15-14:15. Dra. M. Canela: "Reutilización del repertorio de la Obra del Cançoner Popular de C. en la actualidad y su aplicación didáctica".

2. Sesión del viernes 29/11/2019. Nuevos modelos metodológicos para el estudio de la danza como patrimonio inmaterial. Modera: Dra. Judith Helvia García Martín.

- 16:00-18:00. Dr. Mark Franko (Temple University, Filadelfia, EEUU): "La política de la expresión en la danza moderna norteamericana".
- 18:15-20:15. Dra. Rachel Straus (The Juilliard School, Nueva York, EEUU): "Christopher Wheeldon and The New York City Ballet".

3. Sesión del miércoles 4/12/2019. Un modelo de análisis plural para el estudio del Patrimonio Musical Popular Oral. Modera: Dra. Matilde Olarte Martínez.

- 16:00-18:00. Dra. M^a Dolores Pérez Rivera (Conservatorio Superior de Música de Castilla y León): "Metodología de clasificación de los géneros cancionísticos en la música española de tradición oral".
- 18:15-20:15. Dra. M^a D. Pérez Rivera: "Metodología de análisis de los géneros cancionísticos en la música española de tradición oral".

4. Sesión del viernes 17/1/2020. Historiografía de la recepción de música popular española en la primera mitad del siglo XX en el público estadounidense. Modera: Montserrat Canela Grau.

- 16:00-18:00. Dr. Juan Carlos Montoya Rubio (Universidad de Murcia): "La mirada pedagógica de Kurt Schindler sobre *Lo que cantan los niños* de F. Llorca".
- 18:15-20:15. Dra. Judith Helvia García Martín (Universidad de Salamanca): "Música para coreografiar la danza española en el Nueva York de los años 20. El repertorio musical en las creaciones de L. H. Chalif".

5. Sesión del viernes 24/1/2020. Evolución de la recopilación de música popular en el cambio de milenio: fines y procedimientos. Modera: Aarón Pérez Borrajo.

- 16:00-18:00. Dra. María Navarro Cáceres (Universidad de Salamanca). "Avances Tecnológicos en las humanidades digitales: minería de datos aplicada al análisis de información musical".
- 18:15-20:15. **Taller I de Doctorandos del GIR IHMAGINE.**

6. Sesión del viernes 31/1/2020. Las redes creadas, durante el primer tercio del siglo XX, a partir del repertorio música popular española trasvasado entre las instituciones españolas y las universidades norteamericanas. Modera: Dra. M^a Jesús Pena Castro.

- 16:00-18:00. Dra. Adelaida Sagarra Gamazo (Universidad de Burgos): "De Onís. Un filólogo célebre, un folklorista en la sombra".
- 18:15-20:15. Dra. Isabel Gejo Santos (IES F. Salinas, Salamanca): "Redes culturales, redes de solidaridad: John Trend & William Hawkins desde la Universidad de Cambridge y Nicholas Murray Butler desde la Universidad de Columbia (1937-1939)".