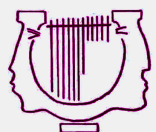


### 9. Sesión del viernes 19/2/2021: Taller de doctorandos del GIR IHMAGINE II (Universidad de Salamanca)

- Modera: Dr. Javier Merchán.
- Aaron Pérez Borrajo: "Reconstruir realidades históricas a partir de fuentes musicales: las Delegaciones Locales de la Sección Femenina en la provincia de Pontevedra".
- Marina González Varga: "Nuevas metodologías para los trabajos de campo virtuales: experiencias con informantes internacionales".
- Claudia Ramírez García: "Songs of the Spanish Provinces: contextualización y análisis".
- Rebeca Gea Martínez: "Redes culturales vinculadas a las actividades musicales de la Cátedra "Francisco de Salinas": estudio de los epistolarios".
- Helena Lamas Moreno de Vega: "Nuevas fuentes y nuevos cancioneros en EEUU en el periodo de entreguerras: el caso de la utilización de esos materiales para la enseñanza del español".
- Amaya Carricaburu Collantes: "Las tonadas campesinas. Análisis de su práctica en el occidente de Cuba".

### 10. Sesión del viernes 16/04/2021: Taller de estudiantes del Proyecto de Innovación Docente ID2020/131 de la Universidad de Salamanca.



IHMAGINE: Investigaciones Musicales



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES



Facultad de GEOGRAFÍA E HISTORIA



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

## LUGAR DE CELEBRACIÓN Y HORARIO



**DIEZ SESIONES LOS VIERNES DE 4:15-7:35 PM, DESDE EL 6 DE NOVIEMBRE HASTA EL 16 DE ABRIL:**

- ❖ NOVIEMBRE: VIERNES 6, 20 Y 27
- ❖ DICIEMBRE: VIERNES 18
- ❖ ENERO: VIERNES 15, 22 Y 29
- ❖ FEBRERO: VIERNES 5 Y 19
- ❖ ABRIL: VIERNES 16

SALA DE GRADOS  
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA,  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
C/ CERVANTES S/N.37006 SALAMANCA

**El aula virtual de las sesiones sincrónicas es:**  
<https://meet.google.com/iji-uupz-nku>

**Coordinación y contacto:** Matilde Olarte Martínez, mom@usal.es

**Comité científico:** Judith Helvia García Martín, M<sup>a</sup> Jesús Pena Castro, Adelaida Sagarra Gamazo, Montserrat Canela Grau, Matilde Olarte Martínez

### COLABORAN:

- I+D+i "La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de cultura popular 1917-1961". HAR2017-82413-R
- "De mujeres e identidades culturales. Roles de género y circulación del Patrimonio musical español". JCyL, SA004G19J440
- ID2020/131 "¡Cántame!. Mujeres informantes y olvidadas: fuentes orales para un programa de Innovación en Aprendizaje-Servicio dirigido a estudiantes de Patrimonio Musical Inmaterial del Máster en Música Hispana, del Grado en HH y CC Música y del Doctorado en H<sup>a</sup> del Arte y Musicología".

## II SEMINARIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN PATRIMONIO INMATERIAL MUSICAL HISTÓRICO Y CULTURAL

(CÓDIGO 5222 / 2020 / 1)



Este *II Seminario* es un encuentro especializado e interdisciplinar de naturaleza técnica y académica, mediante la interactividad de los participantes, miembros del Grupo de Investigación Reconocido de la USAL, IHMAGINE (International Heritage Music and Gender. International Network), <https://ihmagine.usal.es/>.

**Matriculación:** [http://vaporetto.usal.es/preactform/detalleCurso?codigo\\_curso=5222&ano\\_academico=2020&convocatoria=1](http://vaporetto.usal.es/preactform/detalleCurso?codigo_curso=5222&ano_academico=2020&convocatoria=1)

**Precio: 15 euros**

Seminario dirigido a Estudiantes de Grado (Universidad y Conservatorios), de Máster y Doctorado; investigadores y miembros del GIR IHMAGINE. La actividad es gratuita, SOLAMENTE DEBERÁN INSCRIBIRSE Y ABONAR LA TASA DE 15 EUROS LOS PARTICIPANTES QUE DESEEN RECIBIR CERTIFICACIÓN POR PARTE DE LA UNIVERSIDAD.



## Los objetivos de este II Seminario, continuación de la primera edición, son:

- Estudiar, analizar y contextualizar social y culturalmente el período histórico definido para la investigación sobre la música popular española, abordado con una triple perspectiva interdisciplinar tanto musicológica como histórico-cultural, bajo el prisma de los estudios de género.
- Generar un espacio de aprendizaje común y colaborativo que fomente el conocimiento, uso e innovación de herramientas metodológicas de investigación en las áreas de Música, Estudios culturales, Historia contemporánea, Etnomusicología y Antropología, para desarrollar la capacidad crítica y de debate frente a las problemáticas de investigación propuestas por el GIR IHMAGINE.
- Desarrollar la capacidad de comunicación de resultados de investigación desde un enfoque multidisciplinar del trabajo colaborativo acorde a las exigencias y necesidades de las investigaciones individuales, con la finalidad de crear sinergias e intercambios metodológicos que permitan superar las taras y dificultades de cada proceso investigador.

## PROGRAMA ACADÉMICO (30 HORAS)

Cada sesión consta de dos ponencias y su correspondientes mesas redondas coordinadas, que reflexionan sobre el tema expuesto, bajo el enfoque que enuncia el título de la sesión.

Se han organizado dos Talleres, uno para los estudiantes de Doctorado interesados en participar y otro para los estudiantes que participan de la Actividad Formativa *iCántame! Mujeres informantes y olvidadas: fuentes orales para un programa de Innovación en Aprendizaje-Servicio*

<p>1. <b>Sesión del viernes 6/11/2020. Un epistolario singular: intercambios culturales entre Higiní Anglés y los colaboradores de la Sección de Folklore del IEM.</b> Modera: Dra. Matilde Olarte Martínez.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 16:15-17:45. Dra. Montserrat Canela Grau (Universitat Rovira i Virgili, Tarragona): "Nacimiento del IEM y creación de la Sección de Folklore".</li><li>• 18:00-19:30. Dra. Sara Escuer Salcedo (Conservatorio Superior de Música de Castilla y León): "Cartas de ida y vuelta: tejiendo redes epistolares".</li></ul> <p>2. <b>Sesión del viernes 20/11/2020. La digitalización del conocimiento mediante la ontología del "epistolario singular".</b> Modera: Dra. Dra. Montserrat Canela Grau .</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 16:15-17:45. Dr. Javier Mechán (Universidad de Salamanca): "La aplicación de las humanidades digitales para la creación de una base de datos epistolar".</li><li>• 18:00-19:30. María Navarro Cáceres (Universidad de Salamanca): "Creación de la ontología aplicada a la virtualización de la correspondencia de la Sección de Folklore del IEM".</li></ul> <p>3. <b>Sesión del viernes 27/11/2020. Nuevos modelos metodológicos para el estudio de la danza como patrimonio inmaterial.</b> Modera: Dra. Judith Helvia García Martín.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 16:15-17:45. Dr. Mark Franko (Temple University, Filadelfia, EEUU): "La recepción crítica de Serge Lifar (1929-1939)".</li></ul> <p>4. <b>Sesión del viernes 18/12/2020. Un epistolario singular: intercambios culturales entre Higiní Anglés y los colaboradores de la Sección de Folklore del IEM II.</b> Modera: Dra. Sara Escuer Salcedo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 16:15-17:45. Dra. Adelaida Sagarra Gamazo (Universidad de Burgos): "Cartas con sobre en tiempos digitales. Método y relato".</li><li>• 18:00-19:30. Dra. Isabel Gejo Santos (IES F. Salinas, Salamanca): "Redes musicales en las actividades de la Cátedra Salinas en la Universidad de Salamanca".</li></ul>	<p>5. <b>Sesión del viernes 15/1/2021. Un epistolario singular: intercambios culturales entre Higiní Anglés y los colaboradores de la Sección de Folklore del IEM III.</b> Modera: Dra. Adelaida Sagarra. Gamazo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 16:15-17:45. Dra. M<sup>a</sup> Jesús Pena Castro (Universidad de Salamanca): "Las primeras colaboradoras del IEM en el contexto del CSIC, años 40".</li><li>• 18:15-20:15. Dra. Matilde Olarte Martínez (Universidad de Salamanca): "Construir un fondo documental con concursos de canciones: ¿Dónde están las entrevistas semiestructuradas?".</li></ul> <p>6. <b>Sesión del viernes 22/1/2021. Discursos sobre el modo en que la tradición musical se instaure en la conciencia colectiva de las poblaciones.</b> Modera: Aarón Pérez Borrajo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 16:15-17:45. Dr. Juan Carlos Montoya Rubio (Universidad de Murcia): "Los procesos de transmisión de los métodos pedagógico-musicales europeos a Estados Unidos durante la primera mitad de siglo XX".</li><li>• 18:15-20:15. Dr. Juan Francisco Murcia Galián (Conservatorio Superior de Murcia): "El repertorio sefardita recopilado por Onís para la Casa de la España en los años 30".</li></ul> <p>7. <b>Sesión del viernes 29/1/2021: Prácticas discursivas e influencias de las teorías antropológicas, musicológicas y feministas en la labor de la primera década del la Sección de Folklore del IEM.</b> Modera: Dra. M<sup>a</sup> Jesús Pena Castro.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 16:15-17:45. Dra. Laura Sánchez (UNED): "La mujer en el folklore musical gallego".</li><li>• 18:15-20:15. Dra. Vivian P. Rosado (Universidad de Salamanca): "Procesos de patrimonialización, políticas de la identidad y multiculturalismo".</li></ul> <p>8. <b>Sesión del viernes 5/2/2021. Labor de difusión de la cultura hispana en Estados Unidos a través de la música en el primer tercio del s. XX.</b> Modera: Juan Carlos Montoya Rubio.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 16:15-17:45. Dra. Rachel Straus (GIR IHMAGINE): "La enseñanza de la "danza folclórica" durante la era progresiva (1890-1920) en la ciudad de Nueva York, con atención al trabajo de Louis H. Chalif".</li><li>• 18:00-19:30. Dra. Judith Helvia García Martín (Universidad de Salamanca): "El repertorio musical en las creaciones de L. H. Chalif".</li></ul>
--	---