

**7. Sesión del viernes 11/2/2022. Labor de difusión de la cultura hispana en EEUU a través de la música en el primer tercio del s. XX.** Modera: Dra. Rachel Straus.

- 16:15-17:45. Dra. Lola San Martín Arbide (Universidad de Sevilla): "Urban Nostalgia. The Musical City of NY in the beginning of the 20th Centuries".
- 18:15-19:45. Dra. Judith Helvia García Martín (Universidad de Salamanca): "Liljan Espenak, Pionera de la Danzaterapia".

**8. Sesión del viernes 18/2/2022: Acciones de transferencia de conocimiento de la música y la danza de tradición oral en el siglo XXI: dos estudios de caso.** Modera: Dr. Juan Carlos Montoya Rubio..

- 16:15-17:45. Dra. Montserrat Canela Grau (Universitat Rovira i Virgili, Tarragona): "Recolectores históricos, fuentes antiguas y aniversarios institucionales: el caso de la música de tradición oral de las comarcas de Lleida".
- 18:15-19:45. Dra. Sara Escuer Salcedo (Universidad de Salamanca): "Recolectores amateurs, fuentes próximas y persistencia cultural: el caso de la música y la danza de tradición oral del Alto Aragón".

**9. Sesión del viernes 25/2/2022: Prácticas discursivas interdisciplinares en los estudios de patrimonio inmaterial.** Modera: Dra. Sara Escuer Salcedo.

- 16:15-17:45. Dra. Laura Sánchez (UNED): "Narraciones culturales en la dinamización de espacios patrimoniales comunitarios".
- 18:15-19:45. Dra. Vivian P: Rosado (Universidad de Salamanca): "Patrimonio vivo: capital narrativo y procesos etnoeducativos comunitarios".

**10. Sesión del viernes 11/03/2022: Taller de Taller de doctorandos del GIR IHMAGINE III (Universidad de Salamanca).** 16:00-20:00 h.

Modera: Dra. M<sup>a</sup> Isabel Gejo-Santos.



Intangible Heritage  
Music and Gender International Network

# IHMAGINE



GOBIERNO DE ESPAÑA



MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES



RED ESPAÑOLA DE INVESTIGACIÓN



800 AÑOS  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



800 AÑOS  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
1218 - 2018



Centro de Formación Permanente  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



Junta de Castilla y León



Facultad de GEOGRAFÍA E HISTORIA

Consejería de Educación

## LUGAR DE CELEBRACIÓN Y HORARIO



**DIEZ SESIONES LOS VIERNES DE 4:15-7:45 PM, DESDE EL 19 DE NOVIEMBRE HASTA EL 11 DE MARZO:**

- ♦ NOVIEMBRE: VIERNES 19.
- ♦ DICIEMBRE: VIERNES 10.
- ♦ ENERO: VIERNES 14, 21 Y 28.
- ♦ FEBRERO: VIERNES 4, 11, 18 Y 25.
- ♦ MARZO: VIERNES 11.

**El aula virtual de las sesiones sincrónicas es:**

<https://meet.google.com/iji-uupz-nku>

**Coordinación:** Matilde Olarte Martínez.

**Comité científico:** Judith Helvia García Martín, M<sup>a</sup> Jesús Pena Castro, Adelaida Sagarra Gamazo, Juan Carlos Montoya Rubio, Montserrat Canela Grau, Matilde Olarte Martínez

**Secretaría:** [ihmagine@usal.es](mailto:ihmagine@usal.es).

### COLABORAN:

- I+D+i "La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de cultura popular 1917-1961". HAR2017-82413-R
- "De mujeres e identidades culturales. Roles de género y circulación del Patrimonio musical español". JCyL, SA004G19J440

## III SEMINARIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN PATRIMONIO INMATERIAL MUSICAL HISTÓRICO Y CULTURAL (CÓD. XX / 2021 / 1)



Este *III Seminario* es un encuentro especializado e interdisciplinar de naturaleza técnica y académica, mediante la interactividad de los participantes, miembros del Grupo de Investigación Reconocido de la USAL, IHMAGINE (International Heritage Music and Gender. International Network), <https://ihmagine.usal.es/>.

**Matriculación:** <http://vaporetto.usal.es/>

**Precio: 15 euros**

Seminario dirigido a Estudiantes de Grado (Universidad y Conservatorios), de Máster y Doctorado; investigadores y miembros del GIR IHMAGINE. La actividad es gratuita, SOLAMENTE DEBERÁN INSCRIBIRSE Y ABONAR LA TASA DE 15 EUROS LOS PARTICIPANTES QUE DESEEN RECIBIR CERTIFICACIÓN POR PARTE DE LA UNIVERSIDAD.



## Los objetivos de este III Seminario, continuación de las ediciones anteriores, son:

- Estudiar, analizar y contextualizar social y culturalmente el período histórico definido para la investigación sobre la música popular española, abordado con una triple perspectiva interdisciplinar tanto musicológica como histórico-cultural, bajo el prisma de los estudios de género.
- Generar un espacio de aprendizaje común y colaborativo que fomente el conocimiento, uso e innovación de herramientas metodológicas de investigación en las áreas de Música, Estudios culturales, Historia contemporánea, Etnomusicología y Antropología, para desarrollar la capacidad crítica y de debate frente a las problemáticas de investigación propuestas por el GIR IHMAGINE.
- Desarrollar la capacidad de comunicación de resultados de investigación desde un enfoque multidisciplinar del trabajo colaborativo acorde a las exigencias y necesidades de las investigaciones individuales, con la finalidad de crear sinergias e intercambios metodológicos que permitan superar las taras y dificultades de cada proceso investigador.

## PROGRAMA ACADÉMICO (30 HORAS)

Cada sesión consta de dos ponencias y su correspondientes mesas redondas coordinadas, que reflexionan sobre el tema expuesto, bajo el enfoque que enuncia el título de la sesión.

Se han organizado dos Talleres, uno para los estudiantes de Doctorado interesados en participar y otro para los estudiantes que participan de la Actividad Formativa Especializada *iCántame!. Mujeres informantes y olvidadas: fuentes orales para un programa de Innovación en Aprendizaje-Servicio*

<p>1. <b>Sesión del viernes 19/11/2021: General Ethnomusicology.</b> Modera: Dra. M<sup>a</sup> Jesús Pena Castro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 16:15-17:45. Dr. Ioannis Tsioulakis (Queen's University Belfast, UK): "Music Labour and Solidarity Politics in the Age of Covid-19".</li> <li>• 18:15-19:45. Dra. Chara Charalambous (University College Cork, IE): "Limassol Carnival Serenades: An Applied Ethnomusicological Approach to Sustaining Sound Communities".</li> </ul>	<p>4. <b>Sesión del viernes 21/1/2022. Discursos sobre el modo en que la tradición musical se instaura en la conciencia colectiva de las poblaciones.</b> Modera: Dra. Adelaida Sagarra Gamazo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 16:15-17:45. Dr. Juan Carlos Montoya Rubio (Universidad de Murcia): "Multiplicidad de fuentes para la concreción del trabajo de campo musical".</li> <li>• 18:15-19:45. Dr. Juan Francisco Murcia Galián (Conservatorio Superior de Murcia): "La triangulación de datos en el estudio de la música tradicional de Murcia: De la entrevista, al AGA y el fondo del IEM".</li> </ul>
<p>2. <b>Sesión del viernes 10/12/2021. La digitalización del conocimiento mediante ontologías.</b> Modera: Dra. Montserrat Canela Grau.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 16:15-17:45. María Navarro Cáceres (Universidad de Salamanca): "Co-Poem como Herramienta Digital".</li> <li>• 18:15-19:45. Dr. Javier Merchán (Universidad de Salamanca): "La ontología del epistolario del IEM como ejemplo de Humanidades Digitales".</li> </ul>	<p>6. <b>Sesión del viernes 28/1/2022: Etnomusicología en busca de repertorio: experiencias y estudios fuera de la Academia: el trabajo conjunto de Curtis y Schindler a principios del siglo XX.</b> Modera: Dr. Juan Francisco Murcia Galián.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 16:15-17:45. Dra. M<sup>a</sup> Jesús Pena Castro (Universidad de Salamanca): "De las praderas americanas a España: Natalie Curtis y Kurt Schindler".</li> <li>• 18:15-19:45. Dra. Matilde Olarte Martínez (Universidad de Salamanca): "El trabajo de edición musical de Kurt Schindler en <i>The Indian's Book</i> (1907) de Natalie Curtis".</li> </ul>
<p>3. <b>Sesión del viernes 14/1/2022. Fuentes para el estudio cultural. Investigación y perspectiva.</b> Modera: Dra. Matilde Olarte Martínez.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 16:15-17:45. Dra. Adelaida Sagarra Gamazo (Universidad de Burgos): "Cartas de Gabriela Mistral. Noticias latinoamericanas de la cultura española en Estados Unidos".</li> <li>• 18:15-19:45. Dra. Isabel Gejo Santos (IES F. Salinas, Salamanca): "Álbum de partituras para los universitarios de la Cátedra "Francisco Salinas". Interpretación musical, creatividad y reivindicación.".</li> </ul>	<p>7. <b>Sesión del viernes 4/2/2022. La labor de difusión de la cultura hispana en EE. UU. a través de la música y danza: 1920-1950.</b> Modera: Dra. Judith Helvia García Martín.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 16:15-17:45. Dr. Mark Franko (Temple University, Filadelfia, EEUU): "Nuevas investigaciones sobre el grupo de coreógrafos neoyorquinos de la danza moderna, inspirados por compositores españoles en la década de los 50".</li> <li>• 18:15-19:45. Dra. Rachel Straus (GIR IHMAGINE): "The reception in the New York English Language press of female Spanish dancers during the height of "the Spanish Craze": 1924-1928".</li> </ul>