

Usal
800 AÑOS
UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA
1218 ~ 2018



Grupo IHMAGINE:

Intangible Heritage, Music and
Gender International Network
Universidad de Salamanca



COMDANZA



Universidad de Oviedo

Grupo MUDANZES:
Música, Danza y Estudios
Culturales

Actividad gratuita para los asistentes. Formulario de inscripción:
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd6alHPWAqdmZu6NScGWZA0pVf_AOHH8fmtvPOstoBztn2gr/viewform?vc=0&c=0&w=1

Coordinación y contacto: Judith Helvia García Martín. helvia@usal.es
Comité científico: Matilde Olarte Martínez. Beatriz Martínez del Fresno

Imagen de portada: Exhibition sketch by Poliare Weissman [?], c. 1940-1950s, Box 5, Folder 14,
Costume Institute Records. The Metropolitan Museum of Art Archives, New York.

I SEMINARIO DANZAS DE ESPAÑA EN LA HISTORIA. PATRIMONIO Y RECONSTRUCCIÓN



10-11 de mayo de 2019
(16:00- 21:00 y 9:00- 14:00)
Universidad de Salamanca. Escuelas Mayores
(Aulas Dorado Montero y Lucía de Medrano)

Colabora y financia:
I+D+i HAR2017-82413-R “La canción popular como fuente de inspiración.
Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de cultura
popular (1917-1961)”

PROGRAMA 10 DE MAYO

SESIÓN 1 (16:00-18:00. Sala Dorado Montero). Recreaciones de la danza española desde Nueva York en el período de Entreguerras (Modera: Juan Francisco Murcia Galián).

- Retratos transculturales: las danzas españolas en la investigación folklórica de Elsie Clews Parsons y Ruth Matilda Anderson (HSA) (M^a Jesús Pena Castro)
- Un bolero español en Nueva York. The Royal Fandango, compuesto por Gustavo Morales, en el Neighborhood Playhouse (1921) (Ana M^a Sánchez Sánchez)
- Louis H. Chalif: un coreógrafo del ocio en Nueva York. Fuentes para el estudio de sus creaciones de danzas de carácter españolas. (Judith Helvia García Martín).
- Imágenes de España en los escenarios de la Manhattan de los felices años 20: de Carola Goya a Laura Espinel. (Matilde Olarte Martínez).

18:00-18:30: Descanso

SESIÓN 2 (18:30- 21:00. Salón Lucía de Medrano): Laboratorio I Reconstrucción de danzas españolas de Louis H. Chalif. (Raquel Alarcón Saguar, José Rabasco Aguilar, Estrella Terrón Muñiz y Daniel Gutiérrez Gómez. Modera: Beatriz Martínez del Fresno).

PROGRAMA 11 DE MAYO

SESIÓN 3 (9:00- 11:30. Sala Dorado Montero): La danza española durante el Franquismo (Modera: Matilde Olarte Martínez)

- *Con él llegó el escándalo*: el ballet de Maurice Béjart en una ciudad de provincias (1959). (M^a Isabel Gejo Santos)
- La danza escénica en Barcelona durante los años 40: fuentes para su estudio. (Belén Vega Pichaco)
- *Coros y danzas* en pantalla: la Sección Femenina y el control del audiovisual. (Juan Francisco Murcia Galián)
- Una experiencia pionera: el Taller de investigación y reconstrucción coreográfica desarrollado en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid (curso 2016-17). (Beatriz Martínez del Fresno, Raquel Alarcón Saguar)

11:30-12:00: descanso

SESIÓN 4 (12:00-13:30. Salón Lucía de Medrano): Laboratorio II Reconstrucción de danzas españolas de Louis H. Chalif. (Raquel Alarcón Saguar, José Rabasco Aguilar, Estrella Terrón Muñiz y Daniel Gutiérrez Gómez. Modera: Beatriz Martínez del Fresno).

13:30-14:00: Resultados y coloquio.