

## INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

[http://eventum.usal.es/event\\_detail/46353/detail/seminario-de-intercambios-metodologicos-de-postgrado-en-genero-etnomusicologia-y-antropologia.html](http://eventum.usal.es/event_detail/46353/detail/seminario-de-intercambios-metodologicos-de-postgrado-en-genero-etnomusicologia-y-antropologia.html)

## MATRÍCULA

Matrícula gratuita.

Es necesaria la inscripción previa del 15 de febrero al 15 de marzo.

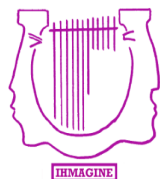
Para obtener el certificado de la Actividad Formativa de Doctorado es necesario asistir al 80% de las sesiones.

## COORDINACIÓN Y CONTACTO

María Jesús Pena Castro  
[intercambiosmetodologicos@gmail.com](mailto:intercambiosmetodologicos@gmail.com)

## AVAL ACADÉMICO

Doctorado en Historia del Arte y Musicología  
Escuela de Doctorado



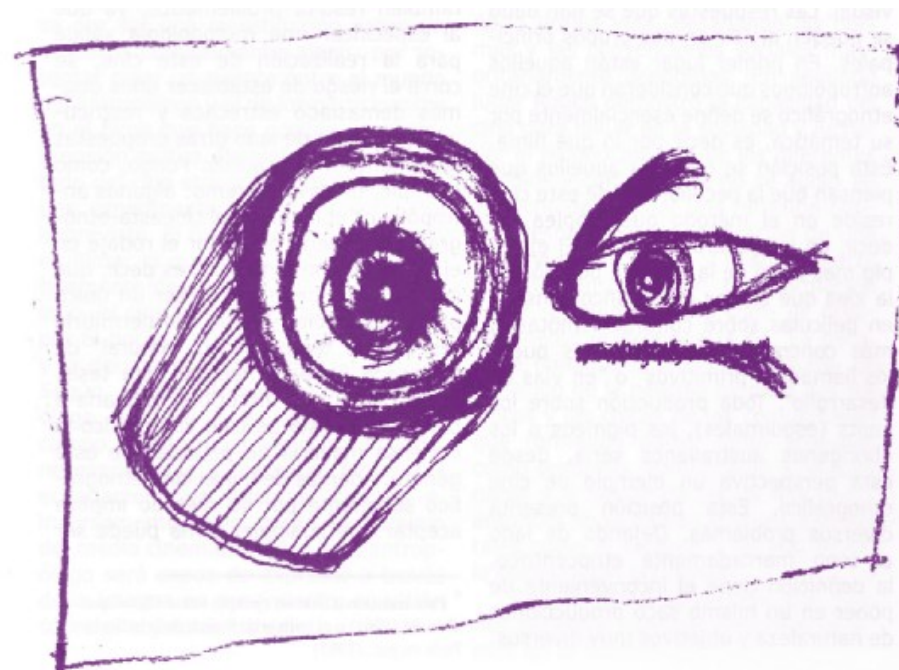
**Doctorado en Historia del Arte y Musicología**

**ID2019/164: Intercambios metodológicos aplicados a los estudios de Género, Etnomusicología y Antropología**

En portada la ilustración de D. Canals I Vilageliu, R (2010).

<https://revistabricolage.wordpress.com/2016/03/21/jean-rouch-un-antropologo-de-las-fronteras>

# Seminario Intercambios Metodológicos Aplicados a los Estudios de Postgrado en Género, Etnomusicología y Antropología



**20 de marzo de 2020**

**Sala de Grados, Facultad de Geografía e Historia  
10:00– 20:00 h**

**UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**

## PRESENTACIÓN

Este Seminario se plantea como una respuesta a la necesidad de formación especializada en las áreas de Género, Etnomusicología y Antropología de estudiantes de postgrado, para el desarrollo y optimización de sus capacidades teórico-formativas e investigadoras. Permite mejorar el proceso docente-discente a partir del trabajo colaborativo y del intercambio de conocimientos y experiencias con investigadoras con experiencia, promoviendo la especialización profesional y la inserción laboral, a partir del fortalecimiento de los currículos académicos individuales y la creación de sinergias tanto a nivel interno (entre el alumnado) como externo (con otras personas de la comunidad científica).

La jornada propuesta, como complemento de formación de doctorado, supone la colaboración y el debate para la aplicación de metodologías en las investigaciones de postgrado, con el objetivo de generar sinergias entre los y las participantes que repercutan en el incremento su producción científica.

*Coordinación y Discussant* María Jesús Pena Castro

## PRIMERA SESIÓN

### MESA 1. HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS PARA LA INVESTIGACIÓN CON PERSPECTIVA DE GÉNERO EN MUSICOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA

Moderadora Laura Sánchez Pérez

- 10:00 - 10:20. **Herramientas metodológicas para el acceso fuentes documentales con perspectiva de género.** Matilde Olarte Martínez. USAL Dpto. de Musicología.
- 10:20 - 10:40. **Aproximaciones al estudio de la danza española y su música con perspectiva de género. La Meri y L. H. Chalif en el Nueva York de comienzos del siglo XX.** Judith Helvia García Martín. USAL Dpto. de Musicología.
- 10:40 - 11:00. **Género y análisis del discurso en la crítica musical.** María Palacios Nieto. USAL Dpto. de Musicología.
- 11:00 - 11:20. **La cultura como un “sistema de Género”: relevancia epistemológica y pertinencia metodológica.** Vivian Paulina Rosado Cárdenas. IHMAGINE-SIGA.
- 11:20 - 11:50. **Debate y Discusión.**
- 11:50 - 12:15. **Pausa para el café.**

### MESA 2. HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS PARA LA INVESTIGACIÓN CON PERSPECTIVA DE GÉNERO EN ANTROPOLOGÍA

Moderadora Matilde Olarte Martínez

- 12:15 - 12:35. **Género, publicidad y estructuras: de las creencias a las ideas.** Elena Hernández Corrochano. UNED, Dpto. de Antropología.
- 12:35 - 12:55. **Estrategias metodológicas aplicadas en la investigación social con grupos de iguales.** Ana González Vicente. Universidad Europea de Madrid, Dpto. de Enfermería.
- 12:55 - 13:15. **La(s) generación(es) como herramienta metodológica aplicada al estudio de género.** Gemma De la Fuente González. SIGA.
- 13:15 - 13:30. **Herramientas metodológicas para el análisis de la desigualdad de género en “cadena”.** Laura Sánchez Pérez. UNED, Dpto. de Antropología.
- 13:30 - 14:00. **Debate y Discusión.**
- 14:00 - 16:00. **Pausa para el almuerzo.**

## SEGUNDA SESIÓN

### TALLER DE ESTUDIANTES DE DOCTORADO: DEBATE Y ANÁLISIS DE TÉCNICAS Y METODOLOGÍAS CON PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA INVESTIGACIÓN DOCTORAL

*Coordinación y Discussant* María Jesús Pena Castro

Moderadora Vivian P. Rosado Cárdenas

- 17:00 - 17:20. **Herramientas para el análisis de representaciones de nuevos modelos de género en el revival folk.** Marina González Varga.
- 17:20 - 17:40. **Relatar la enfermedad: el empleo de narrativas en investigación en salud, migraciones y género.** Muriel Lamarque.
- 17:40 - 18:00. **Hacia una perspectiva de género en el teatro. El estudio del público.** Lucía Magán Abollo.
- 18:00 - 18:20. **Problemas metodológicos. Conciliación entre la dimensión histórica y antropológica en el estudio del panorama musical franquista.** Aarón Pérez Borrajo.
- 18:20 - 18:40. **Participar para observar: aportes metodológicos desde una etnografía interseccional con mujeres musulmanas y gitanas.** Sofía Saulesleja.
- 18:40 - 19:00. **Redefinición de los estándares de género a través de los relatos escénicos. Un estudio de caso “Royal Fandango”.** Ana Sánchez Sánchez.
- 19:00 - 19:45. **Debate y Discusión.**
- 19:45 - 20:00. **Cierre del Seminario.**